

CONSTRUIRE LE PERSONNAGE (d'après Quelle place pour la littérature à l'école, d' Agnès Perrin, Retz)	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2
<u>Première étape du parcours</u> : découverte de la notion de personnage								
a. Découvrir un personnage de récit avec des marottes extraites des albums travaillés, avec héros-miroir (Petit Ours Brun, Popi, Babar, Tchoupi...)								
b. Découvrir des personnages de même type : ( <u>ex1</u> : l'ours avec Calinours, Mon ami l'ours, Trois ours en vacances, Boucle d'or et les trois ours ; <u>ex2</u> : réseau sur le chat de Langage à l'école maternelle)								
c. Découvrir des personnages de série : (Petit ours brun, Foufours, Lou le loup, Tromboline et Foulbazar, Blaise) pour comprendre qu'un même personnage peut vivre différentes aventures dans des œuvres différentes								
d. Découvrir des personnages qui nous ressemblent : (Pas-du-tout-un-carton, Antoinette Portis ; Elmuth, il n'aime pas, il préfère, Séverin Millet)								
e. Découvrir les liens qui unissent les personnages : filiation, amitié, psychologie (bons/méchants...) (Devine combien je t'aime, Sam Mac Bratney (maternelle) , Pierrot ou les secrets de la nuit (CE1), Gaspard in Les Rois mages, Michel Tournier								
f. Commencer la découverte des stéréotypes installés dans leur archétype d'origine : Le Loup, Sara ; Sorcière y es-tu ? Magdalena								
<u>Deuxième étape</u> : structurer la connaissance des personnages en observant le lien qu'ils entretiennent avec le réel (proximité, rupture, psychologie) et son implication dans le récit								
a. Découvrir des personnages anthropomorphisés : Calinours, Boucle d'or et les trois ours, La Brouille								
b. Découvrir des personnages anthropomorphisés qui conservent aussi leurs caractéristiques animalières : Rodrigue Porképic, F. Joly								
c. Découvrir des personnages humains qui se posent des problèmes humains : Si le lit s'appelait Loup, J.								

Ruillier ; <i>MR le lièvre, voulez-vous m'aider ?</i> , Charlotte Molotov							
d. Découvrir ce qui se cache derrière une narration à la première personne : <i>C'est pas moi</i> , E. Robert							
e. Poursuivre la construction des stéréotypes installés dans leur archétype d'origine : <i>L'Ogresse en pleurs</i> , Valérie Dayre ; <i>Le Vieil Ogre</i> , Marie-Sabine Roger							
f. Découvrir les stéréotypes détournés pour en comprendre les effets stylistiques (humour...) : <i>La soupe au caillou</i> (Tony Ross)							
g. Observer les origines des personnages en recherchant la source des mythes (ex : origine de l'ogre avec les récits gréco-romains sur les géants, les titans)							
<u>Troisième étape</u> : construire au cycle 3 une reconnaissance systématique des personnages, de leurs buts, intentions et éventuellement de leur impact dans la littérature							
a. Structurer la connaissance des stéréotypes et des archétypes psychologiques à travers les contes							
b. Découvrir des héros mythologiques et observer leur résonance dans la littérature (ex : Ulysse et Max et les maximonstres (M. Sendac) ; Pygmalion et Pinocchio...)							
c. Découvrir ce qui pousse les personnages à agir dans les récits							
d. Découvrir des personnages historiques ou emblématiques de l'évolution de notre société ou de notre système de pensée : <i>Robin des bois</i> , M. Morpugo ; <i>Les orangers de Versailles</i> , A. Pietri							
e. Analyser une narration à la première personne pour en observer la dimension « autobiographique » ou non : <i>L'Album d'Adèle</i> , Ponti ; <i>Comment j'ai changé ma vie</i> , A. Desarthe)							