Ce qu'on a compris et retenu de Mireille Brigaudiot

**Langage et construction d'une première culture littéraire :**

**Postulat : « C'est parce que les enfants comprennent, produisent et résolvent des problèmes en langue écrite dans des situations intéressantes que leur acculturation progresse. »**

**Les représentations de l'acte de lire** : se construisent sur les expériences de lecture que leur font les adultes, avec des compétences et des représentations qui ne cessent de s'enrichir et de se modifier, de ce que comprend un enfant d'un adulte lisant :

-importance d'un face à face M/E :

- éléments de la chaîne sonore
- regard de l'adulte sur un support
- bouche et mimiques de l'adulte
- support écrit

-importance d'un côte à côte M/E :

- posture, regard et gestes du lecteur expert (voir le livre comme l'adulte le voit)

Logique choisie : faire que les enfants aient une envie exceptionnelle de s'intéresser à l'écrit

*les rendre curieux de cette chose inconnue

*leur donner envie d'être les propres agents de cette conquête avec des problèmes cognitifs

*pour les rendre curieux et conquérants : ils ont besoin d'être reconnus comme forts de potentialités cognitives

*progressivité : tenir compte des visées d'apprentissage ET prendre en compte ce que les enfants nous apprennent de leur manière à eux de comprendre et de construire leurs compétences et leurs représentations.

*nécessité d'une différenciation didactique.

## Au bonheur de lire…

**Pourquoi des textes littéraires à l'école ?**

- pour le plaisir de lire
- pour la quête du sens
- pour le développement affectif, social, cognitif et métacognitif
- pour l'acquisition du vocabulaire et des connaissances
- pour le développement des habiletés en lecture-écriture

**Précautions et vigilances :**

*être très rigoureux pour éviter des confusions entre :

-raconter et lire
-dire et raconter
-réciter et raconter
-réciter et lire
-parler sur des images et lire
-textes oraux et textes écrits
-activité de compréhension du langage écrit et de traitement des images

*être rigoureux dans ce qu'on fait d'un livre : accompagner l'écrit d'un livre dans sa linéarité et son feuilletage

*poser qu'on « peut avoir du mal à comprendre », qu'on a le droit de poser des questions, qu'on a intérêt à les poser car cela peut aider tout le monde

*être attentif aux activités nécessaires pour questionner un texte *:* **prendre la parole, être et rester dans le propos, trouver, relever des indices dans un texte, formuler des hypothèses, valider les hypothèses, justifier, expliquer, argumenter**

**Le maître est toujours « devant » ou « derrière ».**

**Devant** : avoir toujours en tête les grandes visées à long terme et comprendre et interpréter les réponses apportées par les enfants, en les aidant à se situer par rapport à ces visées, et en les rappelant régulièrement :

*Lecture autonome

*Compréhension du langage écrit avec l'intonation, l'expression

*Rappel du récit : dire, avec ses mots, à l'oral, ce qu'on a compris d'une histoire qui a été lue

*Représentation juste de l'acte de lire

*Comprendre la correspondance entre linéarité de l'écrit (sur les pages) et linéarité du sonore (dans la durée où on l'entend), à travers la lecture

*Sensibiliser au fait que « reconnaître » n'est pas suffisant pour lire, même si c'est une activité qui y participe

*Pouvoir « parler de l'écrit » pour dire quelque chose à quelqu'un d'absent

*Produire des textes longs en dictant du langage écrit

*Représentation de l'acte d'écrire comme activité de langage particulière, incluant de multiples procédures

*Changement des manières ordinaires de dire

*Organisation du discours en texte écrit

*Conscience du pouvoir que donne l'écrit pour agir sur les autres même s'ils ne sont pas là

**Derrière** : être à l'écoute, dans une vigilance constante pour comprendre le choix cognitif de ses élèves : attentif, observateur, poseur de questions pour comprendre l'élève : il apprend des élèves, les rôles sont inversés, les enfants le savent.

**Procédures de compréhension de langage écrit entendu par un enfant.** (La numérotation ne signifie pas un ordre chronologique.)

8/ L'enfant construit des images mentales.
7/ L'enfant mobilise un espace de sa vie intérieure de sujet.
6/ l'enfant construit un univers de référence.
5/ L'enfant travaille l'enchaînement du propos.
4/ L'enfant segmente et traite la chaîne sonore entendue.
3/ L'enfant construit des hypothèses sur l'activité langagière du maître.
2/ L'enfant cherche des repères dans les caractéristiques du support.
1/ L'enfant cherche des repères dans la situation.

**Construire un horizon d'attente :**

- présenter les personnages et l'univers avec des images
- raconter avant de lire
- montrer les images avant de lire, sans parler
- résumer avant de lire
- construire une progressivité de compréhension...

**Rendre le contenu compréhensible** :

- lecture en continu, avec le moins de commentaires possible
- utiliser un cache quand il y a deux images sur une page ou une double page
- ne pas trop dramatiser en lisant

**Rendre explicites ses activités et celles des enfants**

**Approfondir la compréhension en ateliers :**

- par le dessin
- par les images
- aider à tenir toute l'histoire dans sa tête

Ce qu'on a compris et retenu de

*Diversifier et renouveler les leçons de lecture*,

Maryse Drumont, CRDP Aquitaine

-Pour les élèves pour qui lire n'est « ni une nécessité, ni un plaisir, ni même un passe-temps », avoir envie de renouveler ses approches.
-Construire une attitude différente des élèves face aux textes : devenir chercheurs et initiateurs de leur propre cheminement.
-Se doter de capacités multiformes et complémentaires.
-Se doter d'un regard distancié sur ses positions et celles des autres.
-Devenir un chercheur qui ose prendre la parole et s'inscrire dans la démarche de lecture.

**Buts** :

- Permettre à l'élève de mobiliser des compétences de lecteur pour valider le 7ème pilier du Socle commun : autonomie à lire et à comprendre seul des textes
- « Leur faire ressentir la satisfaction d'une exploration aboutie ou éprouver le désir de retrouver des personnages, des formes d'aventures ou des univers particuliers »
- Mettre en œuvre des stratégies expertes, construire une posture de lecteur
- Justifier des réponses
- Oser se lancer dans l'écrit
- « Se mobiliser pour des savoir-faire importants pour la poursuite de leur scolarité mais aussi essentiels pour l'élaboration de leur personnalité »

**Présenter la lecture comme un jeu dans lequel on éprouve la satisfaction de gagner… en compréhension**

**Métiers à exercer face à un texte littéraire selon Catherine Tauveron** :
-***Détective*** : pour rassembler des indices et compléter le texte
-***Stratège*** : pour éviter les leurres tendus par l'auteur et l'illustrateur
-***Archéologue*** : pour aller fouiller dans sa culture et son expérience
-***Tisserand*** : pour tisser des liens, les mettre en relation avec des textes, avec sa connaissance de la vie
-***Orpailleur*,** lorsque, découvrant « un petit grumeau de sens », il creuse à nouveau « pour voir si la pépite ne s'étend pas en un filon » (Italo Calvino)

**5 compétences pour la lecture littéraire (Umberto Eco)** :
-***Compétence linguistique*** : maîtrise du lexique et de la syntaxe
-***Compétence encyclopédique*** : savoirs sur le monde, références culturelles
-**Compétence logique** : établir des relations entre divers aspects du texte
-**Compétence rhétorique** : maîtrise de savoirs littéraires (connaissance des genres, fonctionnement des types de textes)
-**Compétence idéologique** : met en jeu les valeurs et construit une vision du monde

**Deux postulats** :
-L'étude de texte fondée sur le questionnement du professeur n'incite pas à prendre plaisir à l'interrogation intellectuelle d'un texte par définition réticent.
-La part consciente de gain personnel quand certains élèves lisent est tellement faible qu'ils renoncent à apprendre à lire faute d'y voir un intérêt ou un plaisir.
« Il existe un plaisir esthétique, intellectuel et culturel qui, loin de s'opérer par magie, se construit. » Catherine Tauveron
Paradoxe : le plaisir de lire naît aussi du franchissement des difficultés rencontrées.

**Bibliographie et sitographie :**


**Mireille Brigaudiot** (éditions Hatier)
Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle (PROG)
Langage et école maternelle
Son site : http://progmaternelle.free.fr/

**Jocelyne Giasson** (éditions De Boeck)
Les textes littéraires à l'école
Lecture, apprentissage et difficultés

**Maryse Brumont**, éditions Scéren
Diversifier et renouveler les leçons de lecture (C3)

**Catherine Tauveron** (éditions Hatier Pédagogie)
Lire la littérature à l'école, pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ?
Vers une écriture littéraire ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM

-Listes Littérature cycles 1,2 et3 (disponibles sur Eduscol)
-Document d'accompagnement des programmes EDUSCOL

-Conférence de V Bouysse, « Entrer dans l'écrit en maternelle », Douai 14/11/12 https://www.youtube.com/watch?v=ub9kjnFqa9U

-Réflexion sur « de l'enfant acteur à l'enfant auteur » : http://edso.revues.org/1329

-réseau des Contes revisités (CDDP 24 → livres empruntables) : http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp24/littjeunesse/dossierconte.pdf

-site de la circonscription pour retrouver les documents de ce jour


**Remise en question des fiches de questions/réponses** :
donc attention à chercher des questions qui permettent une réelle avancée de la compréhension.
**Modalités de lecture autres que le questionnement** :
*ACT (ROLL)
*Débat interprétatif
*Mettre à jour les nœuds de compréhension des élèves, les points d'opposition
*Passer du texte à la compréhension puis à l'interprétation :
-Dénotation : 1er niveau - objectivité : « ce que tu vois » (dès qu'on sait lire autrement qu'en déchiffrant)
-Connotation : 2ème niveau - inférences et subjectivité « ce que tu comprends » : insister sur cette phase pour les élèves fragiles
-Interprétation : 3ème niveau : « à quoi cela te fait-il penser ? » : texte ou image mis en réseau, reliés à d'autres œuvres de toutes sortes…
*Faire des inférences pour lever les implicites du texte, interroger seul un texte
*Reconstruire un texte dont chaque élève n'a qu'une partie (ou tous les morceaux)
*Respecter les droits du texte et connaître les devoirs du lecteur
*Compléter en deux temps un texte lacunaire en se servant des indices textuels donnés (maîtrise de la langue)
*Trouver dans un texte des espaces d'écriture laissés par l'auteur
*Interpréter un texte par la mise en voix, seul ou à plusieurs, ce qui demande une bonne compréhension
*Se servir du classement lexical d'un texte pour confronter sa lecture à celle des autres
*Par groupe de cinq élèves, donner du sens à un texte lu en jouant un rôle bien défini : maître des illustrations, des mots, des passages, des liens, de la discussion
*Consigner par écrit la mémoire de ses réactions aux textes lus en variant ses notes
*Consigner par écrit les mots vus lors des leçons pour les réactiver ensuite
*Écouter les autres et intervenir dans une discussion pour donner du sens à un texte lu