

Savoir écrire de façon fluide, aisée, lisible, sans fatigue, sans crispation :

une visée à long terme qui se travaille depuis la maternelle (ex : apprendre très tôt à bien tenir son crayon)

*avoir conscience de son corps (tenue sur la chaise, par rapport à la table, au modèle ; conscience du dos, de l'épaule, du poignet, des doigts ; tenue de l'outil)

*savoir se positionner le mieux possible, confortablement, sans gêne ni encombrement, en situant le modèle de la façon la plus adéquate possible (les gauchers à gauche du tableau, les droitiers à sa droite ; pas de gaucher à droite d'un droitier ; pas de droitier à gauche d'un gaucher); savoir se détendre, respirer, anticiper, être « dans » la copie

*écrire en essayant de lever son crayon le moins souvent possible : savoir revenir sur le mot, de droite à gauche, pour poser les points, les accents, les barres sur les « t »

*comprendre la nécessité d'un bon outil, en adéquation avec le type de copie à réaliser

*prendre consciemment le temps d'écrire bien, vouloir écrire bien pour se relire ou être relu : **PLAISIR** d'écrire

Prendre le temps de réfléchir, de se recentrer avant de copier :

*lire toute la phrase ou tout le texte pour le comprendre, anticiper sur les difficultés (mots complexes, syntaxe, mise en page...)

*détendre son esprit et son corps (respirations, tout autre levier pour se recentrer vite et bien, de façon autonome)

*préparer son corps, son support, sa position par rapport au modèle, son outil; y réfléchir vraiment

Savoir revenir sur sa copie pour être sûr d'avoir pris tous les éléments, sans erreur :

*savoir naviguer entre le modèle et sa copie, rapidement, de façon exhaustive, comme si elle était à un autre

*comprendre les enjeux d'une copie efficace

Savoir choisir les textes et parties de textes les plus pertinents en cas de recherche sur un sujet, pour s'éviter du travail inutile :

*prendre le temps de réfléchir pour ne prendre que le plus intéressant

*savoir ne retenir que les mots-clés, les idées-clés permettant de retrouver l'intégralité d'une démarche, d'une réflexion...

*savoir mettre ses notes de copie, penser la mise en page pour faciliter la relecture et la mémorisation

Lire vite en comprenant ce qu'on lit :

*rapidité de lecture suffisante pour comprendre des ensembles de sens

*empan de mémorisation : l'élargir à des ensembles pertinents de plus en plus grands (lettre, syllabe, mot, groupe de mots, phrase, plusieurs phrases) :
-pour se référer le moins souvent possible au modèle

-pour être capable de retrouver très vite l'endroit du texte où l'on est arrivé

Travailler la capacité à passer du script à la cursive

COPIER, ÇA S'APPREND, EN CLASSE.
Réflexion et automatismes à acquérir pour copier de façon efficace : en se basant sur l'explicitation, la prise de conscience, les interactions, des traces écrites évolutives, une harmonisation intra et inter-cycles

Progression pour donner un modèle : explicité et « parlé » par l'enseignant mais aussi par les élèves (l'enseignant pouvant jouer à ne pas comprendre ce qu'on lui dit et se « trompant » pour obliger les E. à mieux observer le modèle et à employer un vocabulaire adapté pour mieux s'expliquer) (**modèle cinétique des lettres et liaisons entre lettres au fur et à mesure de leur découverte**)

*mots connus par cœur, aimés des élèves et qui font sens (papa, maman, mascotte de la classe, personnages d'albums...)

*prénom de l'élève puis de ses copains

*éventuellement lettres à la trajectoire compliquée et associations de lettres pour résoudre un problème d'écriture : *k, br, vr, ve...*

*phrase dont le sens est connu avec modèle sur le cahier (modèle en cursive puis scripte) (modèle également à droite pour les gauchers)

*modèle au tableau

*jouer sur la complexité du texte (longueur, mots, présentation...)

*proposer de l'aide pour finir si c'est trop lourd, trop long

NB : penser à différencier

NB : penser au modèle à droite pour les gauchers

NB : donner des modèles clairs

NB : ne pas exiger des lignes entières, une copie sans motivation que la reproduction d'un modèle si l'enfant a une écriture aisée : lui proposer plutôt des projets de copie à sa mesure (anthologie pour la classe ; communication aux parents ; cahier d'histoires drôles...)

NB : proposer l'ordinateur en cas de dysgraphie

Connaître l'orthographe et la grammaire :

*mots usuels à mémoriser

*lexique interne à enrichir

*orthographe des mots à intégrer

*syntaxe à comprendre et maîtriser

*bref, « intelligence » de la langue :

- pour ne pas avoir à vérifier lettre à lettre, mot à mot
- pour éviter une surcharge cognitive
- pour écrire sans erreur
- pour copier plus vite : puisque les mots connus se lisent plus vite, se mémorisent mieux, s'écrivent sans avoir à se référer à un modèle

Progression pour « entrer en copie » :

Au début du cycle 2 : GS et début CP

***ne commencer la cursive que quand l'enfant est prêt pour éviter insécurité et crispations**

*ne faire écrire que ce que l'enfant comprend et connaît par cœur, pour pouvoir anticiper la trajectoire des lettres : mots intériorisés, aimés, son prénom, courtes phrases produites en dictée à l'adulte dans un contexte chargé de sens

*proposer une évaluation diagnostique en début de CP : une fiche avec trois formats de réglures, en demandant de colorier un interligne, de faire une ligne de ronds dans un interligne, puis d'écrire son prénom, pour chacun des formats : l'enfant choisira le format où il se sentira le plus à l'aise (et donc le cahier)

*proposer des cahiers sans trop de pages pour pouvoir éventuellement changer rapidement de réglure

*créer ensemble une fiche sur les critères de réussite et de réalisation d'une copie efficace

*agrafer les cahiers ensemble pour que l'élève puisse constater ses progrès : évaluation formative très simple que de constater ses progrès au fil des pages

*chercher avec les élèves des symboles très simples pour que le maître donne un feedback sur la copie de l'élève en rapport avec les critères de réussite énoncés ensemble

*demander aux élèves de prendre le temps de regarder ces symboles avant de commencer une copie, afin de prêter attention aux problèmes récurrents et aux progrès à faire

*travailler ensemble sur des situations-problèmes pour les lettres et liaisons entre lettres compliquées : *vr br y*